

Аристид Круази:

■ малоизвестные страницы биографии и творчества

ПАВЕЛ КУШНИРОВ,
ГАЛИНА КОНОВАЛОВА

Вопреки расхожему мнению, работы французского скульптора Аристида КРУАЗИ не хранятся в Лувре и не украшают сады Пале-Рояля. Хотя Круази создал за свою творческую жизнь достойные произведения. Его работы выполнены настолько талантливо, что недоброжелатели вынуждены были уничтожать их по несколько раз.

Работы скульптора в Сумах

На Сумском центральном городском кладбище привлекают внимание две мраморные скульптурные композиции на родовом захоронении Харитоненко: «Голгофа» и «Ангел с ребенком». Автором памятников является французский скульптор XIX в. Аристид Круази.

Глядя на эти памятники, вышедшие из-под рез-

ца Круази, поражаешься таланту и глубокому профессионализму их создателя, отточности штрихов и линий. Фигуры и лица на скульптурах кажутся живыми. Фактура дерева креста, на котором распят Иисус, выглядит естественной, и трудно поверить, что все это сделано из мрамора...

До последнего времени сумчане почти ничего не знали об этом скульпторе. Путеводители по городу дают скудную информацию о Круази, сообщая, что его работы имеются в Лувре, украшают Парижскую мэрию и сады Пале-Рояля.

Однако в самом Лувре работ Круази нет, т. к. все материалы по скульптуре второй половины XIX в. (к этому периоду относится творчество А. Круази) находятся в парижском музее Дорсэ и в других местах. Но одна из работ Круази - мраморная статуя «Архитектура» в виде женской фигуры - находится во дворе Лувра.

Нет ясности относитель-

но судьбы бронзовой статуи «Меркурий - вестник любви», выполненной Круази в 1889 г. В каталоге работ автора указано, что она была расположена в парижском саду Пале-Руйяль, однако подтверждения ее местонахождения именно там на сегодняшний день нет. Возможно, статуи больше не существует.

Круази - потомственный каменщик

Аристид-Онезим Круази родился 31 марта 1840 г. на северо-востоке Франции в Фаньоне (департамент Арденна недалеко от границы с Бельгией). Его отец Луи Адольф Круази, мелкий предприниматель, будучи потомственным каменщиком, со временем стал владельцем карьера. Профессия каменщика в их роду по линии отца передавалась из поколения в поколение. По крайней мере, с начала XVIII в. Мать Аристида, Мари-

Шарлотта Вильер, работала швейей, гладильщицей.

С детства Аристид проявлял интерес к творчеству: лепил из земли и глины фигурки кукол и, играя с инструментами отца, пытался высекать такие же фигурки из камня. Творческие наклонности мальчика не остались незамеченными. Отец отправил сына в Мезьер учиться рисованию. В 16 лет молодой Круази поступил в мастерскую скульптора Армана Туссена в Париже, а затем - в Высшую школу изящных искусств.

Начался период активного творчества Аристида Круази. В 1863 г. за работу «Нис и Эвриал» он получил второй Большой Приз в Риме, а в 1865 г. - первый Гран-при за барельеф «Основание города Марселя».

С 1867 г. (и вплоть до 1898 г.) Круази регулярно представлял свои работы на официальных выставках, так называемых салонах. Одной из дебютных работ Круази для салона

стала гипсовая статуя «Молитва Авеля», которая в 1868 г. была отлита в бронзе и приобретена государством.

Военные мотивы

Начавшаяся в 1870 г. франко-прусская война вынудила А. Круази вернуться из Парижа в Арденны. Здесь он открыл мастерскую, где делал бюсты своих современников и надгробные памятники для местных кладбищ.

Франко-прусская война 1870-1871 гг., завершившаяся для Франции печально, наложила глубокий отпечаток на жизнь и творчество Аристида Круази. Его родные места, подвергшиеся вторжению немецких войск, стали ареной ожесточенных сражений и местом бесславной капитуляции французских войск. Генерал Шанзи - один из выдающихся французских генералов, успешно сражавшихся с пруссаками в той кампании, - был также родом из Арденн. Поэтому в



творчестве Круази набирает силу патриотическая тема, в которой он пытается отразить негибаемый дух своего народа, запечатлеть героизм командиров и рядовых солдат. Круази создает свое новое произведение - «Вторжение»: сначала гипсовую модель памятника (салон 1873 г.), а затем и сам памятник, впоследствии установленный в Шарлевиле-Мезьере. Церемония открытия памятника прошла 28 июля



«Гнездышко»

1874 г. К сожалению, во время очередной немецкой оккупации этих краев в годы Первой мировой войны (1914 г.) этот памятник был уничтожен.

После смерти Шанзи в 1883 г. ряд муниципалитетов заказали у Круази в память о генерале несколько монументов. Для городка Бюзанси Круази выполнил две скульптуры: «Генерал Шанзи на смертном одре» (5 января 1883г.) и статую генерала, которую отлил в бронзе А.Ролланд.

Торжественное открытие еще одного памятника Шанзи (скульптор Аристид Круази, литейщик А.Дюренн, 1885 г.) состоялось 18 июля 1886 г. на родине генерала в Нуаре. На церемонии присутствовал полномочный представитель российского императора генерал Фредерик. На красивом постаменте бронзовый Шанзи одной рукой держал гарду шпаги, а другой указывал в ту сторону, где находится Германия.

Ниже были приведены слова, произнесенные генералом в палате депутатов: «Пусть французские генералы, пожелавшие жезл маршала Франции, пойдут за ним по ту сторону Рейна», т.е. в Пруссию.

Как сама личность генерала Шанзи, так и его слова вряд ли вызвали у немецкого командования

тех времен положительные эмоции. Поэтому в 1914 г. великолепное произведение великого мастера было демонтировано немецкими оккупантами и отправлено в Германию на переплавку.

Надо отдать должное арденцам: после окончания Первой мировой войны бронзовый памятник был восстановлен.

По-видимому, негасимый генерал остался ненавистным немецкому духу и в последующие времена. И в годы уже Второй мировой войны памятник снова был вывезен в Германию и уничтожен.

Жители Нуара в послевоенные годы опять установили на том же месте новый памятник своему знаменитому земляку-генералу. Только сделали его уже из камня, но таким красивым и без указующего перста в направлении Германии. Так, на всякий случай.

После войны Круази занялся реставрацией

В городе Ле-Ман (департамент Сарта) находится едва ли не самое известное произведение А.Круази - «Армия Луары» (1870-1871гг.). В этих краях генерал Шанзи со своей 2-й армией Луары героически



«Армия Луары (1870-1871)». Ле-Ман, Франция

сражался с прусскими войсками. Открытие памятника состоялось в Ле-Мане на площади Республики 16 августа 1885 г. Круази создал уникальную по насыщенности и сложности скульптурную группу вокруг основания памятника генералу. Модель этой работы экспонировалась в салоне в 1885 г. и на Всемирной выставке в 1889 г.

В 1875-1879 гг. вернувшись после военных событий в Париж Аристиду Круази были поручены ответственные реставрационные работы скульптур Версальского дворца.

Круази был также великодушным мастером лирических скульптурных произведений. Выполненная им мраморная группа «Паоло и Франческа» экспонировалась в салоне и на Всемирной выставке 1878 г. На скульптуре изображены Франческа да Римини и Паоло Малатеста - трагически погибшие влюбленные, описанные в «Божественной комедии» Данте Алигьери.

Одним из самых милых творений А.Круази является «Гнездышко»: двое детей, уснувших в большом уютном кресле. Не случайно автор неоднократно возвращался к этой удачной скульптурной композиции, сделав ряд копий из различных материалов.



Главный фронтон Коммерческой биржи. Париж

Увековеченные в мраморе

Круази увековечил память еще об одном знаменитом выходе из Арденн - композиторе Этьенне-Николя Мелле. Торжественное открытие памятника состоялось 5 октября 1892г. на родине Мелле в г.Живе. К сожалению, памятник дважды, как и памятник генералу Шанзи, уничтожались немецкими оккупантами. Сейчас композитору установлен новый монумент, но уже из камня.

К теме увековечения памяти защитников Отечества А.Круази возвращался неоднократно. В 1897 г. в г. Седане был открыт мемориальный памятник работы Круази в честь солдат, погибших за Родину.

Модель памятника в виде умирающего солдата и возносящего ангела была представлена в салонах 1895-1896 гг. В настоящее время памятник по-прежнему находится в Седане на площади Эльзаса и Лотарингии.

В 1889 г. в Париже проходит официальное открытие Коммерческой биржи. Главный фронтон здания украшают аллегорические фигуры, которые выполнил Аристид Круази. Фигуры символизируют Париж, находящийся в окружении Торговли и Промышленности.

Круази называли трудоголиком

Работы А.Круази можно встретить и далеко за пределами Франции. Так, в небольшом городке Алахела (Коста-Рика) в 1891г. установлен памятник национальному герою Хуану Санта-Марии, который во время освободительной войны поджег форт, где укрылись противники, обеспечив победу в сражении. Памятник изображает молодого солдата, несущего в одной руке винтовку, а в другой - горящий факел.

А.Круази является автором еще многих и многих скульптур, памятников, бюстов, барельефов... Он был неутомим и полон энергии; каждое новое произведение он выполнял с большой ответственностью, вкладывая в работу усердие, талант, совесть и знание своего дела. Людей подобного склада обычно принято называть трудоголиками, для них работа является основным смыслом жизни. И труд Аристиды Круази был высоко оценен еще при его жизни: в 1873г. скульптор был награжден медалью 3-го класса, в 1882 г. - 2-го класса, в 1885г. - 1-го класса. Мэтр также был удостоен звания кавалера ордена Почетного легиона - одной из высших наград французского государства.



Монумент памяти погибших за Родину солдат. Седан, Франция



Родовое захоронение Круази. Фаньон, Франция

Круази похоронен в поселке Фаньон

На кладбище небольшого поселка Фаньон на родовом захоронении Круази стоит величественный и скорбный памятник «Распятие Христа». Распятие практически идентично сумскому, только выполненное из бронзы. Аристид Круази в память почивших родных установил его на могиле деда - Жана Ватиста, которого очень уважал и бронзовый бюст которого сделал еще в числе первых своих произведений. Здесь же, у основания «Распятия», нашел свой покой и сам выдающийся скульптор, скончавшийся после тяжелой болезни 6 ноября 1899 г.

Он закончил свой земной путь в тех же краях, где родился и вырос и откуда тянется славный род каменичников, давших миру гения, не просто постигшего все тонкости ремесла предков, но и овладевшего тайной одушевления обычного камня.

В официальном некрологе, где был подведен итог жизни и творчества Аристиды Круази, сказано, что он был трудолюбивым мастером, место которого среди великих скульпторов нашей эпохи.

Р.С. Сегодня некоторые из музейных работников Парижа удивляются нашему интересу к творчеству Круази: «Ведь он - малоизвестный скульптор XIX века!» Малоизвестен он, к сожалению, не от посредственности своего таланта, а из-за отсутствия широкой информации о его творчестве, трагической судьбы ряда лучших его произведений и разбросанности его работ по многочисленным музеям, городам и коллекциям во всем мире.

Авторы выражают благодарность и глубокую признательность всем, кто помогал в сборе материалов об Аристиде Круази

SIMPLY CLEVER



Бути переможцем.
Вирішувати... Володіти...
Відчувати безмежну свободу...
зі Шкода Суперб!



ціна від € 19999
кредит від € 411 щомісячно

ŠKODAMANIA ТОВ "ТехноГранд"
офіційний дилер
ЗАТ "Єврокар" в Сумському регіоні
салон на Привокзальній, 2

(0542) 219-493